

روايات مصرع الجيب

أسطورة

حارس الكهف

Looloo

www.dvd4ararb.com

المقدمة

لقد انصرفوا أخيراً...!

والآن أستطيع أن أغلق باب مكتبي على .. وأجلس في ضوء الأراجوزة الخافت أحسو الشاي وأكتب لكم قصة جديدة ..

هل تذكرونني ؟ .. إني أنا الدكتور (رفعت إسماعيل) ، الشيخ المتهاك الذي عاش وحيداً ويسوت وحيداً في مساء ما .. أنا صائد الأسماك الهاوي .. متعقب الأساطير حيث كانت .. أنا الذي صارع المذمومين ، وطاردته (الزومبي) ، وأمسك برأس (ميدوسا) و ... و

تسألونني من هم أولئك الذين انصرفوا ؟ ..

كلاً يارقاني .. لقد كانت زلة قدم .. تنقل إني أرغب في الاحتفاظ بهذا المنزلي في الوقت الحالي .. أو - حتى لا أثير فضولكم أكثر - تنقل إنه لم يكن عندي أحد .. اتفقنا ؟ .. ربما أصرحكم بالمزيد يوماً - ربما بعد أن أحس لكم مقامرتي الثلاثين أو الأربعين أو المائة .. لما لن أحكيها الآن .. فستحيل .. دعونا من هذا والتعد لموضوعنا ..



أسطورة
هاريس الكهف

هل أحكى لكم اليوم قصتي مع د. (توسيفر) ؟ أم قصتي مع (براكسا) فتاة المطاير ؟ أم قصتي مع (المرزوقة) ؟ .. لا .. لا داعي ، لأن هذه القصص لا تناسب حائلي النفسية اليوم ..

سأحكي لكم قصتي مع حارس الكهف .. متى حدثت بالضبط ؟ .. لا أتذكر في الواقع .. لا شك أنها - على الأقل - قد حدثت بعد لقائي في اليونان مع رأس (ميدوسا) - وبالتأكيد قبل تعرضي للغة الفراعنة .. إنها قصة شنيعة .. لكنكم سعاداء الحظ لأنكم تعرفون هذه الأحداث ولم تعيشوها .. وانتي لأحسبكم حظاً .. هل استعذدتم ؟ .. هل أصدقاكم حولكم والآثار مضادة ؟ .. إذن أصغوا إلي -

١ - إنه قادم !

حين لمحا آثار الأقدام المخفية مرسومة فوق الرمال الرطبة .. وحين رأينا خيط الدم الذي لم يجف بعد يتلوى فوق الأرض ، رأينا رقصة الموت المجلونة .. وحين لمحا المسيرة العميقة ، وكأنا فر من داخلها جيش من الشياطين .. وحين لمحا البحيرة والهلع في عيني البروفسير (بارلو) ..

عظمتي - وعظمتي فقط - أهدمت أن حارس الكهف حقيقة - وأنه حر ظلي .. وأنه يريدنا .. !

شرح رجال (التنوير) بنهاسون ويشادليون الكلام بتهجتهم التي لا أفهم منها حرفاً - إلا أن كلمة أو اثنين وصلنا لمسامعنا !

- « الصائين ! الصائين ! »

قال لي البروفسير (بارلو) في حيرة :

- « ما معنى هذه الكلمة ؟ »

.. إنها تعنى (الحارس) .. وهى كلمة عربية
قصص ..

.. « إن هم أيضا يفكرون فيما تفكر فيه .. »
.. « شعنت سيجارة ثالثة ، ونفقت دخانها فى الهواء .. »
وقلت :

.. « لا توجد طريقة أخرى للتفكير على ما أظن .. »
وشرعت أعابث الرمال بطرف حذائى .. كان الحذر
خائفا .. وذباب الصحراء المسعور يحاول التهام وجهى ..
والعرق يقمر ما تحت إبطى ، لكنى كنت غافلا عن كل ذلك ..
لو أن (العنسان) موجود حقا فى هذه الصحراء .. لو
أنه موجود حقا فى هذا العالم .. فلن تكون أمامنا فرصة
للتجاء ..

ولكن الأمر لم يثنه بعد .. يجب أن نجد جثة (أحمد)
أو جسده الجريح ، ثم نبني خططنا على هذا الأساس ..
وكان الرجال قد اتخذوا نفس القرار ..

فى المساء جاءوا به والقمر يلمص عن وجهه خلف
الجبال ..

كنت جالسا جوار النار أنا والبروفسير ، حين لمحا
الرجال عاتدين فى مسيرة صامتة كئيبة ، مشمرين

بنون الغروب الأرجوانى .. ملثمين كما هم دائما ، لكن
عيونهم تنطق بالخطر والخطر ..
وعلى الرمال ألقوا الجثمان ، ووقفوا يتأملون
التفردات ..

تهضت .. فى توجس .. إلى الجثة .. وشرعت
أفحصها .. وتحرك البروفسير وألقا جورارى .. وسمعت
شهيقه .. ثم أنه هرع مبتعنا ..

قال لى (محمود) وهو يبعد عني قدر الإمكان :
.. « ما رأيك ؟ »

.. « كما ترى .. »

.. « إن هى ليست القناب ؟ »

طلبت منه أن يشعل سيجارة ويدمىها فى قمى ..
سجارتى المائة فى هذا اليوم للشنيع .. السعال يتعشرج
فى صدري ، وحجرتى تتألم ، لكنى لم أكن أدرك شيئا
عن هذا الذى أظنه ..

.. « كح كح .. بالطبع ليست القناب .. كح .. » ثم يضحك
بعد هذا القنب الذى ... كح ..

مذ يذا مرتجفة وأخرج السيجارة من قمى ، لأستطيع
الكلام بوضوح .. فقلت مردفا :

« .. لا يوجد ذنب يهشم علق الضحية . ويديره في
الاجزاء العكسي ..

ولا يوجد ذنب يمتص دماء الضحية .. وأبدا لم يوجد
ذنب يترك آثار أقدام مخفية عملاقة على الرمال .. »

اقترب منا البروفسير منشالا .. فنقلت له ما قلت
بالإنجليزية .. أما (محمود) فقال له بضع عبارات

بالإيطالية جعلت لونه يتمتع ..

إن هارمن الكهف يريدنا ..

لقد أترنا غضبه .. أبلغنا العملاق النائم ...

وعليتنا أن ندفع الثمن !

اقترب منا (كريم) زعيم هذه المجموعة .. وعيناه
خلف الشام تتنعمان بإصرار وغضب لا يوصفان :

« سيدي .. يجب أن نعود .. »

وعلى الفور نوى صوت (محمود) مترجما بالإيطالية
ما قاله الرجل المثلث .. الذي أودع :

« إن (الصنام) قد تحرك .. وأبازنا جميعا قد حكموا
ثنا معني ذلك لهذا لن نتأم .. ولئن استريح حتى نأمن في

ديارنا .. »

الترجمة تواصل ، ووجه البروفسير الخامل يتأيل في
ضوء التهاب المرافق .. الغضب يلمع في عينيه .. ثم
يصرخ .. و (محمود) يترجم هذا الصراخ إلى عبارات
عربية حاول أن يجعلها غاضبة :

« لكنكم تلتقون أجركم مقدما ! »

في برود قال (كريم) :

« تلقينا أجر إرشادكم إلى الكهوف ، ولم نتقاض أجر

إخلائكم فيها بعد .. وعلى كل حال نحن لا نريد شيئا سوى
أن نعود لأطفالنا ..

ولندعركم للعودة معنا قبل أن يفقد ذلك متعذرا .. »

« هذه الصفة ليست أمنية .. »

تحصت بدا (كريم) الهندسية .. وازداد غضبا :

« إن التحميم نفسه يشتمل من خائن الأمانة .. هذا

هو شعارنا نحن الطوارق .. »

إن هذا المخبول = البروفسير = قد ناس على الورق
الحساس لهؤلاء الرجال بغضينه الإيطالية ، التي لا تعرف

حنونا (معادة أهل بلد) .. ومن الواضح أن هؤلاء
(القبو) المتهيبين الصموتيين سيفجرون وعزمنا

ببناهم . إذا ما استقرزناهم أكثر من ذلك ..

« بروفسير .. أرجوك .. يكفي هذا .. »

فلتها وأشعلت سيجارة .. وشرعت أسفل :

« كح .. كح .. دعهم يذهبون .. كح .. » ولتذهب معهم !

لقد شاهدنا كل ما ينبغي أن .. كح .. ! لشاهد

والأعصاب متوترة ، فلا تزد الموقف تعقيدا .. كح .. !

تحول حلقه تجاهي .. وهلف :

« أنت ومخفكك ! .. لقد سمعت تراخيك وجبت

ورائحة سجاورك .. ! .. أطلق هذه السجارة وإلا فلن يجد

هذا الوحش شيئا يفتنه .. وإذا شئت أن تتبع هؤلاء

(الشيو) فاطعل .. لن أومك على شيء .. هيا .. اذهب ..

الذهب .. !

كنت أريد عليه صارخا بما يتناسب مع وقاحته .. إلا

أنني أدركت أن هناك نوعا من التهديد في الجو يجعل

الجميع يصرخون .. فلا داعي لأن أزيد هذا التوتر بشرارة

إضافية ..

ودون كلمة أخرى أدركت ظهري متلطبعا فراع

(كزيم) ...

صاح البروفيسور في دهشة :

« إلى أين تظن أنك تذهب ؟ »

« بأنه من سؤال .. أتفد أوامرك طيعا .. »

وأمام نظراته المذهولة بدأ (الشيو) يركبون جملتهم ..

وتعالت أصوات هذه الحيوانات المرعبة .. وهي تنصب

على أقدامها .. أصدعا وضعوا عليه جثة (أحمد)

المشوهة .. أما أنا فالتجعت إلى جثتي واعتليت ظهره ..

هاهوذا القابوس يبدأ حين ينهض هذا المخلوق ..

ويقفضي للأمام .. ثم للخلف .. ثم للأمام .. ثم يستقر على

أقدامه .. ويبدأ السير في نزوة خلف القاذفة .. كانوا قد

دلفوا الجثة ولم يعد هناك ما يدعوهم للبقاء ..

« جناء ! »

دوت صرخة البروفيسير حيث تركناه هو و (محمود)

واقفا يرمقا في دهول ... كانوا واقفين وحيدين جوار القار

غارقين في ضوئها الذهبي المشرقي .. والصحراء

المنظمة المسالمة تمتد حولهما تمتد حولهما إلى

ما لا نهاية ..

وأنا أبعد .. أبعد .. أبعد مع القاذفة ..

حتى لم أعد أرى أثرهما ..

لعدة عشر دقائق كاملة لم نلحظ أي صوت

واقفين وحيدين في الصحراء .. ينتظران مصيرهما

الغامض .. وأدركت أن هذا المشهد سيؤرق نومي لعدة

سنوات كاملة ..

لقد اتفقنا على كل شيء .. ولم يجد جديد .. فلماذا
المنحجب ؟ ..

بدأ التردد يزحف على تصميمي .. والتدم يغسل آثار
عصبي .. لهذا - ودون كلمة - أشرت سقوط جملتي عائدا
إليهما ..

لم يحاول واحد من الرجال أن يمتعني أو يقتعني .. بل
إنهم لم ينظروا تحوي أسلما .. إن هؤلاء القوم يؤمنون
تماما أن الإنسان هو سيد مصيره .. وأن القدر لا يتبدل ..
وهكذا .. شرع الجمل يمشي الهويني عائدا إلى مكان
المعسكر ، حيث النار تثلي بصوتها فوق الرمال ..

سأخوض المغامرة بكاملها معهما .. وحين تنتهي ، لن
يكون عليهما سوى أن تمضي بجمالتنا إلى أحد طرق القوافل ،
التي صرنا نعرفها الآن تماما .. معنا ما يكفي من الطعام
والماء .. معنا أسلحتنا ونخائرتنا ..

قاي خطر هناك ١٢ ..

هكذا قلت نفسي وأنا أرمي الصحراء المظلمة من فوق
جملتي .. وكما تولعتم .. كنت ساذجا .. ساذجا إلى حد
لا يصدق !

هل توجد مذاجة أكثر من أن أترك مكاني الآمن بين
هؤلاء الرجال الأشداء ، وأعود وحيدا غير الرمال إلى
الكابوس الذي ينتظرتني ؟

هل توجد مذاجة أكثر من أن أشعر بشعر الجمل ينتصب
على مؤخرة عنقه .. وحركاته تزداد عصبية وبراغم هذا
أسمر ١٣ !

هل توجد مذاجة أقطع من أن تنظر النار البعيدة فجأة ،
وأسمع صوت صرخة شبيعة لإنسان يمزق حيا ، وبراغم
هذا أظمن نفسي بأنها الرياح ١٤ ..

هل توجد مذاجة أشنع من أن تصرخ بي حاسني
الأسامة :

هنا .. غدا .. أرجوك أن تعود ، ثم أعزو كل هذا إلى جملتي
الطبيعي ١٥

على أنني حين وصلت لمكان المعسكر تم أجد أهدا ..
فقط النار الخامدة ترسل دخانا رماديا لثمان السماء ..
والسحرة مبعثرة ألمحتها في ضوء القمر الشاحب ..

وعلى الرمال أكثر أقدام هنا وهناك ، تنشي بشيء غير
عادي .. شيء مرعب قد حدث منذ دقائق .. يجب أن أنزل
من على متن الجمل لأرى ما هناك ..

وتكن .. ثمة مشكلة صغيرة ..

أنا لا أستطيع أن أتيح جملا ١٦ .. لا بد لأحدهم أن يفعل هذا
لي والا قضيت باقي حياتي في نفس المكان ، والمشكلة

الأسوأ هي أنني لو وثبت من فوقه سأعطيهم سائقي حتما
وحتى لو لم يحدث ذلك فكيف أعود إلى ظهري إذا أردت
الرحيل ؟ ..

إن لم يبق أمامي سوى أن أنادي بأعلى صوتي :
.. • • • • •

لا رة ..

.. • • • • •

أين ذهب هذان الأحمقان ؟ .. ومن الذي أطلق النار ؟ ..
ومن الذي صرخ ؟ ..

أشعلت سيجارة أخرى شاعرا بالامتنان لعبقريتي ، التي
جعلتني أخطأ معي كل هذه السجائر قبل القيام بالرحلة .. لقد
حدث شيء ما لكنني لا أستيق أن يكون شيئا سيئا .. إن
الأشياء السيئة لا تحدث بهذه السرعة ، وبمجرد أن أدار
(التبو) ظهورهم ..

إن علي أن ألتصم .. أو أفرغ للحاق بالرجال قبل أن
أفقد أثرهم إن المزيد من الصراخ لن يضر أحدا :
.. • • • • •



حين وصلت مكان المعسكر لم أجد أحد .. ألقط البز الحاملة
لرسل دعاتي ودمعت لعنان السبات ..

أسمعكم تقولون لي : لا تصرخ ... لا تدعه يسمعك ...
هذا صواب ولكني .. كما قلت لكم - ثم أكن أتوقع شيئاً ..
كيف لي أن أعلم أن هذا الصراخ سيجعله يسمعي ؟ لو أن
رائحة الشبع ستجعله يشم رائحتي ؟ لو أن توتر عضلات
الجمل من تحشي ، لا يعنى سوى شيء واحد ... ؟
أنت هو

ها هو ذا عالم من أجناس ..
خارجاً من أصالي الجحيم ، متدنّياً بالظلام وضوء القمر
الفضي ..
العساكن ... !

٢ - القارة المفقودة ..

ولئن دعونا من كل هذا الهراء ..
لماذا أضيع وقتي ووقتكم بالثرثرة في مواضيع لا تهم
سواي ، في حين كنت أوى أن أبدأ قصتي بالحديث عن
رحلتي إلى (ليبيا) ؟ ..

كما قلت لكم لا أذكر العام ..
لا أذكر العام .. ولا سبب الزيارة .. لا بد أنها كانت مهمة
علمية ما .. ولا بد أنني كنت عائداً لتوي من (اليونان) .. بعد
قصتي المتوسلة مع رأس (ميدوسا) حين حدثت هذه
القصة ..

إنني حتى لا أذكر اسم القنصل ..
لكنه كان قنصلاً مريحاً في (طرابلس) - قضيت فيه
أسبوعين ، بعد أن انتهت مهمتي هناك ..
وكالعادة - كما يحدث في قصص (رايشار هجارد) -
بدأت القصة في قاعة الترخين ... أغنى بالطبع استراحة
القنصل ..

كنت قد تعرفت على مهندس شبي اسمه (محمود) كان قد عاد لئود من رحلة دراسة في (إيطاليا) .. ولقد أثارت دهشتي تلك السرعة التي التأم بها الجرح الدامي ، الذي تركه الإيطاليون في (نابيا) وشعبها الطيب ، بعد احتلال بدأ من عام ١٩١١ وأركتب فيه أقطع القطنع ..

« كان جنراهم السطاح (جراترياتي) » - قال لي (محمود) « يربط أهل (قران) بحبل طويل بعضهم إلى البعض ، ثم يرس بهم من الطائرة » ١

« باللهول » !!

وشعرت بلشعريرة تغزو عمودي الفقري .. هل الإنسان حقا متوحش إلى هذا الحد ؟ إن الذي كان يقترف هذا ، هو لابد بشري مثنا ، له زوجة وأطفال - ويصاب بالصداق والإسهال .. ويحب الفاكهة ولبالي الصيف .. فما الذي يحدث له كي يفلو سقاطا ؟

« إنها الفاشية والعنصرية .. تحيلان الإنسان إلى سفااح يرتوى بالدماء .. أي إنسان » ..

قالها (محمود) ، وهو يمرر يده على شعره الأشعث المميز لكل أبناء المغرب العربي .. الوجه الأسمر النحيل الحزين .. والشعر التاكر غير المصطف بناية ، والعيان الحساستان إلى أقصى حد .. كان شديد الفكاه .. ولقد قال لي في مرارة :

« نحن بحاجة إلى العلم .. وهؤلاء الناس يملكون العلم .. لهذا قهرونا وعذبونا .. أما اليوم فإن مهنتنا المكتسبة ، هي أن نتعلم منهم كل شيء .. كل ما يعرفون .. ، ولهذا لم أجد عضاضة في أن أذهب إلى (إيطاليا) كي أتعلم » ..

ابنست مؤيدا كلامه .. أنا نفسي درست في (الجنتر) التي احتلت وطني سبعين عاما .. ومثله لم أجد عضاضة في ذلك ..

« أعتقد أن غزاة كثيرين توقفوا عنكم » ..

نفت بظان سيجارته .. وابتنسم :

« كثيرون ..!.. قديما احتلنا البربر الفاتحين من أسبانيا .. ونسميهم (القاندال) - ثم جاء الرومان .. وفي القرن السادس عشر ، جاء الأتراك الذين ظنوا يحكموننا بأسرة باشوات (القرمطي) الشهيرة - ثم جاء الإيطاليون بحكمهم المشنوم .. كل هؤلاء جاءوا .. وكلهم ذهبوا » ..

ثم ضيق عيني وابتسم في خبث :

« وأحيانا يقال إن هناك غزاة آخرين لا تعرفهم » ١

« ماذا تعني ؟ »

« لا شيء .. مجرد تكهّنات وأحاديث علماء غير

مجريين » ..

ثم به استدل على النابض وظن به ان يحضر حد ثلاثة
اكواب من عصير الليمون الممزج وشه ع يدبر دونه
ويحفظ

« ان هذه الهصبية التي يقع ما بين يمين
والجوارح ينحوي بغير من اكثر من قدر البصرية
عموماً وقد ثبت انها غير النابض على ، يحصل على
وجود جباه فوق النابض اخرى »

بدان انظر في جملتي
التي هي من حد كبير خاصة وانما جهن من موه على حد
الموضوع

ان محمود وهو يرسف من بؤيه في رسته
« به قبل حد لكن لا عقاب لا علم هو ان هذه
الهصبية تظفر بعينها قاره الطنطيس »

ويجب في هذه من مستند يد على الى العائده
« الطنطيس في مراح »
« لا مجال لذلك »

« لكن هيرودوت » ان بها يقع في التمثيل
الطنطيس وبالنسبة في ساء الفجوة ما بين المغرب
وامريكا الشمالية »

(*) ملوح بوقتي عظيم

في محمود في خير وهو يحد شمره الاشعث
« لا بد من ساء شيد لكن معنوماتي هي ان
هيرودوت قال بها في الصخر الكهري وان الرمال
ينفذ »

« بغير حد انها ميتة قارة من في بلد »
« بالفعل »

انهم يروفسير لا يتعالم في انه وقال
« عني كرح هناك متوك عده في نظرية
الضمن ، هذه معها ان علماء الجيوبوب ، ثم يحدوه
لا في الصخر ع ثمن وبالنسبة لا يمكن ان
يوجد هناك في »

ثم انه من « بغير شبيهة » استظرو
« بغير لاني عمن في صبا انشربخ هذا امر عا
معها قصة التكرير التي قام بها هيري بؤيه عام
١٥٦ مع قاره من بغير و يوجد السر وجدوه
على جدران التكهوف ويذكر العنم بالمختبر الذي
بها سمعت عند عمن من العائده يحدوه هذا بالنسبة
في عند ماني كرح هناك حصص بغير فلها
معني انهم « ولا يتابع حير ان » فثب على «
أجل هذا - جنت الى ليبيا »

بسم اللہ الرحمن الرحیم

[illegible]

فہرست محتویات

== نگہا سچر د تکهانہ ==

۱۹ = مکملات = ۱۹

١٠٠٠

اس کتب میں جو کتابوں کے تحت خطی ہو گات
تحتیہ کہ یہ کتابیں خطی ہوں گے۔ یہ کتابیں
والدین کے ہاں رہیں گے۔ یہ کتابیں
یہاں ہی رہیں گے۔ یہ کتابیں
یہاں ہی رہیں گے۔ یہ کتابیں

A. بچاڻو خطبہ اُچھ مقرر مقرر

13

مختارہ مدثر
 جس پر معارف نامہ مصنفہ ہے۔
 - سامعہ یا بر (نور) اسماء نثارہ، جس کا
 پھر ۴ کن سائنس نامہ کے اختراعی ہے۔

۱۱۴ = ۱۱۴ =

= ١٠٠ كجم خردل و ٢٠٠ كجم سبزه و ١٠٠ كجم
 خردل و ١٠٠ كجم سبزه و ١٠٠ كجم
 خردل و ١٠٠ كجم سبزه و ١٠٠ كجم

حسن خط است : لهم لأبطاله من سلا من
سبب من المظالم - كبد الله كبر من سبب من
وجه من حمود بجزر كحساء الطعافو ووجه من من
بذاته به مفر من كبر قصور فنانی كار من
كتب ان - به من لا لهم حاف - ان به خاتما محفوظ
به دوس وسماعه المنع به بحاشه على بحری
- ان به لا من بوجود محفوظ بحاشه على
تو كبر بحری -

قلت في رواية :

• • • عَالِيَهُ : رَجَبٌ عَالِيَهُ ذِي جَدِّ شَيْءٌ • • •

مقرر من (مختار) في الحد و الحكم

« عجب عجب » قلب لي يا د ارفص انك مويع
بأمره ما وراء الطبيعة

وانك خيرة هامة في هذه الدنيا .

« لي خيرة » ولكن كنت مجبر في كل مرة على ان
التمس في هذه الامور . وماريت اري به من الصفة
تصبيح الوقت وانس في شؤء كنه . على حين نرحل
محباه بالانوار ساطعة التي تملأ من نور
مجد هـ انفسنا بها . مثل نهار مصاب به صر
المرطبان نغارة ونسج امصا في نور « نهار
مستطير الاقرب « وكيف موقف سوث لاجو «
هد هو المحال الوحيد الذي عهد فيه « مسة هر يستكشف
ان مظهر اسي يحدوي معرفة ان هناك كهول معد كسبي
محتويات قصصه في من كتاب «

هل مستجد ان جابه على سستك « وود وجددها
ثم في الجنوى «

مع انفسنا ميجارسي في قصصيه وودنا

« ان احياه معقده بعد تقى . ومن من الحكمة ان
نم و انفس في ضلالا و مسة بلا جبه . وماريت
هناك اسنة خري في جنوى وها جابه ان ما عينا ميب
من الجهد « .

« شدة حدة مصعب د من صوت الناس ثم
«

« من في كدم

« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا

« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا

« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا

« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا
« من في كدم » بعد شدة كسبي من انفسنا

استاد و اولاد او را با الیه و شمس که در تدریس
بر حدیث و فقه معتبر است و شخصی که به بکثرت
مقبول است

« فاستبنا عن كهرج حسي بم لانه بعد وقت
بهره یابد بگه و به حدیث و شریعت بهر بجهت
استادانی الفقه و به حدیث و فقه و به حدیث
فاز ما هو و به حدیث من الصحاح و به حدیث ما به حدیث
پایه دره فاما و استبنا منها ما به حدیث و به حدیث



ثم عرشم من هذا كتب خطبته في
تدريسها و به حدیث و به حدیث و به حدیث
و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث
و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث
و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث
و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث

كتب في الجهاد في عشرين فصلا و حقوق
عشر لا يمكن ان يتركها في
ما هذا الهراء؟

و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث
و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث

و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث
و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث
و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث
و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث
و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث

مرفوع خطب استبنا حدیث و به حدیث

است

ظلم يفتل . معنى قدر هو به به به به به
و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث
و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث

« انزل يا (برو شمس) »

است و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث
و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث
و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث
و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث
و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث

و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث

و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث

و به حدیث و به حدیث و به حدیث و به حدیث

- فر يعرفه ضيفه سبر
- وشو في قصيدت سبر
- سبب سبب سبب

م - ٢
لعم سبب سبب سبب سبب سبب سبب
م سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
١ سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
١ سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
١ سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب



فد سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

« دینچه دینچه که محمود وند و مسک
 بپیش صفت عام به عارض صفت مذکر
 مطلق »

« رتبه محکم » چند جگر که فک کاف
 مد کس »

و قد - و بعد از این - که در حد - در
 از این حد - که در حد - و در حد - و در حد
 چیده و بعد از حد - که در حد - و در حد - و در حد
 چیده الصلح ترتیب ..

و من به حد - که در حد - و در حد - و در حد
 « (حد) - که در حد - و در حد - و در حد
 الرافض حد - که در حد - و در حد - و در حد
 بماله و بعد از حد - که در حد - و در حد - و در حد
 اندک مستقیم به حد - که در حد - و در حد - و در حد

و قبل - که در حد - و در حد - و در حد
 و در حد - که در حد - و در حد - و در حد
 * * *

حین حکایت حد - که در حد - و در حد - و در حد
 الحد - که در حد - و در حد - و در حد
 احکامات انقاسه .. و کان ثعلبیه

« اندک - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد
 ویری - که در حد - و در حد - و در حد
 « - که در حد - و در حد - و در حد

« - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد

حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد

و بعد از حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد

« - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد

« - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد
 حد - که در حد - و در حد - و در حد

صاح في بياحه خطبه

« خمس كذا ... كذا ... كذا ...
 وقوله ... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...

الإنهم هذا

... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...

... كذا ... كذا ...



... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...

... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...

... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...

... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...

... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...

... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...
 ... كذا ... كذا ...

تأريخ - ويحد هذه التصويط المكثفة - بدت جد
انظره عيه سببه التي حد الحد بم لا ٢ عس وقل
مما ي يعنى كن صار هولا العباء الذين يهيو
ويبهرو وعانو سالين

ثم يحدت حد عي وجود مصاصي لواء او شباح
او وحوش حد فنه في هذا تفكر وينتاسي من تلعب
موسيقى الخاصة - موسيقى الدفب إلى المصاصب - نو - في
هذه المعامرة

ثم ز محمود صاب ينفذ وررين، ومعه صاعقة
الكس في حد الجرة من وطني بيبي ونير وشهير
مخبرون بئمة صمن وار طب هولا العباء المخبولين
المعطين

نعم بم لا او قل ٢
صاحب الارجن خدمي صحيح - نو عي انكره
نقضي ان السيت بم قصو حسن مهديه نكر ما فنه يهدد
حد ارجن الصمن في ٢ وبه هاديه يمشي - يسميه من
مغروه سبه ٢

وشكت - في صاء لمتك اليوم - بوجهه بعرفه
الابطالي وشبهه امي وقل عي يذهب معه في حد
الحمة النامه

★ ★ ★

من مكاني جور انياده شرعت ارمي الكيا الذميه
ويبات الصبار المتنازه في الصجر ٤ مفكره في
ما ينظروا ..

فا بر (محمود) بصوت عار كي يعلب عي هدير
المحرت

١ بابا حاية سعه -

٢ - ما - نو ٢

فالصق لواء يدي صار جا وسفره وسعت بقطاي في
جموي -

١ - بلات في قصده وسعه صجر ٢ جرد ٢
بمد - به لا يوجد جبر عي ال حد سبه حد مال
(نوقس) و (الهرش) ٢ ..

بمنظر حاج نداء وصح

٢ - ما - يادي ناهاها ١١

٢ - لا سمع -

٢ - لا يها يلاي ٢ ما جبه -

كنا محركات بقدوم يهدر جسم مغرو طينتي امي
ومرر حله اتوخيدده سموح في المقوده في حد جنس
شكر سبيبي ١ حمد لا يصر خفف د ٤ القيادة
وجوره التروكسير يريد كبر د خماسيه لا يسهي سابعه
نصيه

كف قد استاجرت هذه الثوب و هو
مقدمه التي سيدة الابتنى ثوب اصبه وهو
مظ منى لانهم قد سجدت

وكاتب هذه هي القدره بوحده من وجده
الاقل كانت هذه هي الظهور في كل ما يصح من قدره
على ان يبين ان هذا هو ما يريد به الناس

والى ذلك ما من كاتب قد سجدت
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
الندى والندى ان هذا هو ما يريد به الناس
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب

وببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
الندى بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
والندى بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب

بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب

بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب

بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب

بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب

بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب

بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب

بببب بببب

بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب

بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب
بببب بببب بببب بببب بببب بببب بببب

منه به و شنید صوت صحرای قادر جدعه و منه
 ما المظفر منی بیدار من صبحه من قدر
 محمود غنی الیه و اعبر حیه وجهه نظری سنگ
 الوجهه انی من درک به - ثقب - لوجه فی نظره حاده
 دینه واد نظره من شی صمد از

استعدا من در رفته فی حمور صفا و فی کثرانیه
 تکلف من در من وجهه الفیج لاجره انعطفی
 بالبنور ..

من محمود غنی منی و صبح و صبحه بیدار فی
 وجهی

ب صفا السیری فی بی مسدحه هر یک ما
 صابره اول فهو وجه حده درباری بطرف احاده
 درق من صفا و صفا اثر مسددا شامعه
 من الرمال .. و صفا

ب من الرمال منی و صفا بصل صفا و صفا
 فیوم من و الویر من یجد نفسه فی ..
 - مثل - ۱

نظری من در من کثر کف من صفا و صفا
 شعره المبهتر ..

ح . منجمه

من صفا منی بیدار منی بیدار منی بیدار
 منی بیدار منی بیدار منی بیدار
 منی بیدار منی بیدار منی بیدار
 منی بیدار منی بیدار منی بیدار

منی بیدار منی بیدار منی بیدار
 منی بیدار منی بیدار منی بیدار
 منی بیدار منی بیدار منی بیدار
 منی بیدار منی بیدار منی بیدار

منی بیدار منی بیدار منی بیدار

منی بیدار منی بیدار منی بیدار

منی بیدار منی بیدار منی بیدار
 منی بیدار منی بیدار منی بیدار
 منی بیدار منی بیدار منی بیدار

منی بیدار منی بیدار منی بیدار
 منی بیدار منی بیدار منی بیدار
 منی بیدار منی بیدار منی بیدار

في رجب محرم ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

بعد ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

الزمان وفوق ارواحها

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

ونصن الدقائق بطيئة

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

[illegible]

الحرف في الهمزة

کای واقعتاً شایب نہ سمعہ بھدہ معلومہ من
کای ر حداثہ شایب شایب و لایہ مدسہ
الطیغہ نظم النبی ہم حسی مہ و کجایہ ر حداثہ
الطیغہ من و لایہ شایب واقعتاً شایب شایب و لایہ
مدسہ ہم مدسہ شایب حسی مدسہ شایب
حیات من دیک

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
الذي هو القرآن ، كتاباً حليماً ،
والذي جعل القرآن الكريم ،

٥ - الطيوارق .

• (محمود) :.. افضل شوقا • ۱

شماره ... سال ... در ...

۱- در این کتاب و کتابت جنسی است که در این کتاب
 ۲- در این کتاب و کتابت جنسی است که در این کتاب
 ۳- در این کتاب و کتابت جنسی است که در این کتاب
 ۴- در این کتاب و کتابت جنسی است که در این کتاب
 ۵- در این کتاب و کتابت جنسی است که در این کتاب
 ۶- در این کتاب و کتابت جنسی است که در این کتاب
 ۷- در این کتاب و کتابت جنسی است که در این کتاب
 ۸- در این کتاب و کتابت جنسی است که در این کتاب
 ۹- در این کتاب و کتابت جنسی است که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب و کتابت جنسی است که در این کتاب

هذه صورة الظفر في تسحره ، وعند لمس
اليد في هذه بؤرة كان فيه مبيد صدمه
في سنة ١٩٥٠ م في جيبه ، عند لمس جرد
تحت الظفر

وكانت كانت هذه هي الإشارة

من عی ما ساعدت شد و سبب من السلام بخوبی است
 و در قیاس محمود و صفتها و معراج یقین کن
 جنت به و ... و کف هم ثلثیه جلیبی منسوب به
 لرزیدن بر شکر و شک من نصیبی به معنوی
 درین انجمن صد کن صدای شهر و هوای و شهر
 کنگه و منسوب به ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ...
 مدعورا و ذیل بهین فکدی

از حد ... و ... و ... و ...
 (اهم)

خالصه سیر و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ...
 الوحید هنا

در کف ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ...

و رکعت عتق کنی و بهر آن صفت الزام است
 صفت رتبه به و ... و ... و ...
 الرصاص بنوی ...

خنر سرب بید محمود و شیب مخالفها فی در حر
 ... کفر ... کفر ...

و حسب صفت ... و ... و ...
 ... (رفعت) ... کفی ... و ...
 ... و ...

و ... و ... و ...
 و ... و ... و ...
 و ... و ... و ...

... و ... و ...
 آن کن ... و ... و ...
 ... و ... و ...

هر ... و ... و ...
 این ... و ... و ...
 ... و ... و ... و ...
 ... و ... و ... و ...
 ... و ... و ... و ...
 ... و ... و ... و ...

وفي صعب اطفالا النار وحسب حاجياتها وتذهب
الى اربعة جبال تبيع فوق الرمال يا تهور
كيف يمكن ركوب هذه اثني عشر راس لا راس واحد
ماتت على الصعود من ظهر جمل ثم اصبر به من
وربما على اربعة فوجتي وكنت في ارجوحة معلقة من
طرف واحد اماما خلف اماما

وصراحي يعلل الصخر ثم تستقر في صور
أقدامه الأربع وتعرف ان الامر بخصي وكنت ارمي
الصخرة من شرفه عاليه
كأنني انا بصحكن مسخرين حين يذبح المسموم
تحدثك ولان اهلهم لمار اسمو انجل في سفينه
الصخرة لا اراك فوقه يصاب بدوار التبحر
بعم ان انا وبق من ذلك

في محيم هؤلاء الرجال جسد محمو بين الحبال
الرائية وماكن النمر
كان نهر في جده بسمعه تقاسيه ورمائه التمهيه
بكن الوضغ كان يخلف هذه النمر ومعك رمل - ثم
تصول - كن تقاصيل هذا المحيم كانت الحياه مضطه
من جنت لايل الميخوخ بون عديده

وهذا هراك كانت من مساهم قوم يمههم يومها
الرسنه والعنسي سمعه هاهنا الوجه في حين
م يزعج جدهم الله في الله الزكز والمرب وكان
وجههم وميه فيه سوء من الجمال الحسن جمال
الصخره وكنت لا تحظ به كانت هياك عيون
رفاه اكثر مما كنت اتوقع

ما لمر لا صفر تعربت على وجوههم فهو
مستحوي من هذه التحاسن بعد به الباب وما الثوب
لا حمر على كفوفهم فداشهم فهو بون الحدا الذي
تصعها المرأة المتروجة

وكنت اسماء المبروجات يدركن بحريه مامه
ويجنس من فوق عرج اما الفتيات فلم ير منهن
واحدة

كنت عارف في هذه القديسات حين سمرت بيده
النور وفسر يجيب مخضمي ، سارك في الحديث كان
(محمود) بكنكم سارك ما ير يده العجم ويطنس من هولاء
(الفتوة) -

... ما رعب ان يشك كونها هذه الراجيه وفودود التي
كهوف الصبي وسجرت نكم اعطاه

سے کہ انہیں پندارے ۔ ستر سالہ لڑکیوں کو
توڑاں ، جدمند ، عاتق ، قیام ، سمہ ، کریم ، وانہ
وہ خدہ مجموعہ صغیر ، واقوی رجالی شخصیت
وہ

• سینہ • جلوئی ، بختیوں کبیر ، قدم
عزیز •

پس (محمود خدہ • سی ، بروہیر ، لڑکی مد
بدہ الی جیبہ • ریم ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
افسر ، الو • • • • • سببہ ، لاپس ، بختی ، صبیحہ
دھیرہ ، وندہ • فی بختہ •

• • • • • وندہ ، سببہ ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
پس (محمود خدہ • ریم ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
افسر ، الو • • • • • سببہ ، لاپس ، بختی ، صبیحہ
دھیرہ ، وندہ • فی بختہ •

• • • • • وندہ ، سببہ ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
پس (محمود خدہ • ریم ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
افسر ، الو • • • • • سببہ ، لاپس ، بختی ، صبیحہ
دھیرہ ، وندہ • فی بختہ •

• • • • • وندہ ، سببہ ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
پس (محمود خدہ • ریم ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
افسر ، الو • • • • • سببہ ، لاپس ، بختی ، صبیحہ
دھیرہ ، وندہ • فی بختہ •

• • • • • وندہ ، سببہ ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
پس (محمود خدہ • ریم ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
افسر ، الو • • • • • سببہ ، لاپس ، بختی ، صبیحہ
دھیرہ ، وندہ • فی بختہ •

• • • • • وندہ ، سببہ ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
پس (محمود خدہ • ریم ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
افسر ، الو • • • • • سببہ ، لاپس ، بختی ، صبیحہ
دھیرہ ، وندہ • فی بختہ •

• • • • • وندہ ، سببہ ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
پس (محمود خدہ • ریم ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
افسر ، الو • • • • • سببہ ، لاپس ، بختی ، صبیحہ
دھیرہ ، وندہ • فی بختہ •

• • • • • وندہ ، سببہ ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
پس (محمود خدہ • ریم ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
افسر ، الو • • • • • سببہ ، لاپس ، بختی ، صبیحہ
دھیرہ ، وندہ • فی بختہ •

• • • • • وندہ ، سببہ ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
پس (محمود خدہ • ریم ، عیث ، ہما ، وقت ، ہم ، خراج ، سمہ
افسر ، الو • • • • • سببہ ، لاپس ، بختی ، صبیحہ
دھیرہ ، وندہ • فی بختہ •

« انسى البحث عن الكهف الذى لم يستحوذ على
الحجر الذى لم يكتسبه » ..

ثم انه فتح امامى إحدى الجرائد وأشار بقلمه الى
مجموعه من رسوم الكهوف المبسطة وكانت حوى
احدها دائره باللون الاحمر

« هذا الكهف صغير اساقه مملأ من حديد حدهم
نحوه لانهم كانوا عارفين في سوابق ما رآوه من كهوف
الكبرى وكثير منهم انسى ان متحده مسود
بسيجه انهم فتم »

« وهذا هو الكهف المختار »

« سفل انه هذا الكهوف المختاره »

كان انفجر بصر عباره العمويه فوق الصخر
واسماه العديه - البرده قليلا - تدفع وجوها حين
انجذب بجمال رسمه من كنهه ودائره

« هذا كهف ايام حلف ايام وحير »

على ان الجسم من صخر المرح ليدق الى حد غير
عادى وشعر انه سيفقد من فوقه في نيه محله
وتشده ذهني بصحت احد رجال النبوا بشن صيحه :

« سبجاره من سبجاره هم المنطقه يدوي - ويسمى في
مشار الجبل اسم الاعراب فهو ان الجسم شرح
بمنطق الشان في سبجاره ويد يسرخ في خيلا

« انسى البحث عن الكهف الذى لم يستحوذ على

« ان هذه الجمال منحه نخبين ولا يد بها من
صبيحه يوميا هذا هو ما يرفه كس جملان يجيد
عمله » ..

« ان عراب هذا العالم لا تسهي ويد انسى سافس ارها
وانداسر حتى اسقطه بمر عمن فيها عيسى لا بد
عسى انسى لا حبه كبر مر بقصد فطره سدى انجوياته
العجماء على سبيل الدعاه كدليل الذى يعلق الوبسكي
والسمبازي اثنى ينحس اسجار والجمل الذى يهوى
البيع »

لكن الوقت ليس مناسب فلا يصح انى جمعه الرافق
بالحيوان : ..

لقد جان الوقت كى بيد صبرنا الى العجوه

انها التحفيله الخفيفه انسى مسهب العيم مروه
لا ناس

حين يريد بوبو جب الذى شيد فانه بدائه وليس
عسى الحاضر من اظهار (مفاهيمه)

و هو لم ير يدب شعربك هناك خذعه ما

★ ★ ★

أحمد ، أنى ابن السند هب * بك من محمود

مسلط فى حتى نظرو ويهيم وجهك

★ ★ ★

ها هي دي الهضبة مسطى فى استراحة امام عينا

و فاهم (اسبو) اولاء بمسروى بها ويميلون الكلام

بهنجهم انى لاسمهم فى حين ينور جبريل حولها

بجمله فى تودة ،

اصوات الجمال وهى بركت على و ص برثرة

الرجال عكرب همسهم على اقدامها باحث على مكان

أكثر فلو

.. احمد هو من الافاعي لان يدعها فانية ..

قاله محمود وهو يحمس موطنى فتمبه وارتفاع

ان مخبيرة كان فى موضعه ان المكان كان خطير حقا

بعض من تدفق البصر بركت ان سحب كل حجر

شبه ما لابد ان تكون هناك اهمى مسرعية برسلك فى

كسر و عكرب و مخبيرة شبيهة المعطر او شيء ما

لا تفرى ما هو لكنه حى !!..

الاصحاح ٤ كابوس حقيقى انشودة الجفاف

و محسوبة وانفسوة وكن ما يحيا فيها هو جاف حشش

فانس حنى هولاء (النير المهدبون

كذ قد وصفت من مجموعة من الكهوف الصخرية

المحتوية بغير استيعابه فى جسم الهضبة وكن (جبريل)

بطلان بعين خبيره وثور كانه صديق قديم لا ينهر

شمامه

ان سر وصور فقد بدات شعر بالخلق من مدهور هامة

الغضبية فان يضم خ و برقص ويحدث الجميع

بالتعاطف اسر ديههم سوى (محمود) كان انهيار

يقوى يوسف يذبحه حش رى علامات محفورة على

معدن الكهوف عارمات رسمها من مسطوح رجال

وهزى بود ١٠ جبريل كان يرميها

مسند البروقسير يذبح الكهف الاول نكر جبريل

مخادق وخطه فى جرد و اممك بخر و طوح درعه

سيفه فى الله حش مسند صوت ميه يدرك لم ساد

انضممت

.. به حذ .. ف محمود .. يربد الماكس من ايمان

الافاعي .. وهذا حقه بلا شك ..

وظهر مشغل واثق وبنى أنفذه دخر الكيف في
 بطة سديد ظلاله سيق وسيعب و اسحه بقم
 والترطوبه بقم انوف مسيده رهبة بقمه من سور
 القبر خص بين جدر الكيف ن ي شبح يسكن هد
 المكان كان ميموب دكر مور ن

« لا ترى سبد بين هذه بقوم »

قال امير وفسير : هو يدفع صوء بظ: به الى عس

« انها في كل مكان لا يراها »

هي بقر لاني - الامر - انه الممخور

المع يقرب الى عالم حرمه مقربين مختلفه

عند ماثنى قرن كانت هناك حصرة به ف عنها بعض
 الرسم

شرع امير وفسير بين بين كمن يدعى فر الانجيم

الفرق يعمر جبينه وكل جو حه مرجف

وعلم صوء التبعيه والعصاخر كم مري كدر

ملحمة راها ورمعها انسان

فر نرى معنى هذه لاجساد الطراد المتخمة
 منسبكه * رجاء يجردو محو جسام استطوانيه
 عاصيه ورجلا كاهم يدون حويات لاسعه ويباب
 قصصه بساء شقراوس صحام لاجساد بطون
 ويرمقهن في نهشه بشر سود حسينو الحجم

وهذا * قد راس يخرج منه ذبا لسمير انصواء
 ينر خص عني انرموم المي بومست ان يتحرك بن هي
 تتحرك ..

لما هد لا على قليلا لا على لميدا بعم

هو كاهم رجال برسون عصف الصفادع البشريه
 الا ترى ذلك ؟

و خبال محموم وثق ها عند ماثنى فر كن يمشي
 عني هذا الجدار الصخري امر العجوبه ٢

به عظميه في قدر الك رخ - ترب ان يدرك الرمح
 كي قرصم ٩٠٠ ولاي طرفه ٩٠٠

هذه بقوم رانعه انجمن بكمها في - لا محسن
 من حذر الكون اكثر مما يحصه خطوط طفل جامع
 الحين عني هو امش كنبه احد سبه

شمس محمود في ارض محده لا يمشي ذو الرهبة
 نعم

« ما رأيك » ؟

ناكتب البروفيسور أن يصعب يزداد الاستعداد في
صومى وفلف

« عبقري » .

« لا أحدث عن جودة الصور ولكن أحدث عن

معناها »

« هل تريد معنى لا وجوده » إن الأمر كه لا يريد

على رجل كهف بجد الرسم .

« ما لم يصير »

« بالطبع »

في هذه لحظة ك. البروفيسور قد جاء كأمير داب

فلاس ومرع ينطق عنه ب تصور بهذه الصور

الخالطة حوالى خمسة آلاف رسم صغير طوب ب

بتصفي لم قسمن أو ملأه ولا حفظ - في حيت - أنه

بى ب يدين عطاء القدمية مع جيسى بعد ببهجة

وحشية بى الف بطره لهد حاضيه وبه ك قد سهر

بالفمن من نمير افلامه الثلاثه حين لا حفظ بته

الانسى . بعد دقائق - شعرب بوبخ فى صميرى

فاسرب الى العنمة بكيايه اطلق عليه بطديه وشع ع

بعيد بعينه الافلام - انسى لايد انها قنط حاتم - وبصور

المشاهد مرة أخرى ..

بعد ساعة بدأ الملل يقتلنى ..

احتسبت مظرة إلى رجال المبوء ، فوجدتهم يفتنون

مكئين كالصخر وعلى وجوههم أمارات عدم المبالاة

إن الأمر بالنسبة لهم لا يستدور الفناء بمهمة روتينية قاموا

بها مراراً وهم - مثلى - لا يرون فيه روعة فى هذه

الرسوم سوى أنها تجذب العنقاء المحبوبيين الذين

يدفعون على لائس

و لا يترك هذا الكهف الممل بسحق كهف حر

وبترك تلك الكهف الممل إلى كهف أكثر إسلا

بم أكد انحنى

إن هذه المنشآت المتكررة يتداخل فى ذهنى معام

وكنها تتشابه

وكلها لا تثير اهتمامى

واتبروفيسور يرداد حمام وجنوب و المبوء

يردون لامبالاة و (جعد) يرداد إرهاب ، إلا أن

فرحنا - أخيراً - من فكترها .

حتى وصلت إلى الكهف الصغير الذى تم بدخله حد

الكهف الذى منعت فتحه بصخر بون كبيرين تقدم

البروفيسور وخلق يتفحص الصخرين فى قصور ونظر

نرجان مسبقهما كأنه بجنب العون

قالت (كريم) في صراحه وخرم . بشكن لا بدع مجالا
للمريد من الاتحاح او لاسنة ان ايهم سبب قويا
يمنعهم من تركه - او مما عطف - تحرك هذه الصخور
- ولكن هذا الكهف -

.. نكثت جركم في

قالت (كريم) وهم يبتعد معذب الله كمشوف هذا اليوم
وهم يرحل في اصحابنا في ان بعض حيلة مبتليين حسنة

كان الذين قد حل ونروية عبد عسيرة يوف
الموجودات قد برزت حكمة في يدك النسيان الا في
القدس حين يمتد حول سار سبهم الحمر والنيل الراس
والتمز ..

كتب قد حبيب حداسي فحدث اصحابي برقص رقصه
اللم كان جريبا انهم فيها يعرفه ولا تلتذخ يرايد
ما البروفيسور فتم بضع حذاءه ولم ياكل فقط عشاء
الرجال سيمون في ضوء الذهب سخب وصاء فكره
مجهولة لخاصرة -

خير - في ورمه عجيبة نسبة كماء ر وير واحد او
في - - - - - واحد من مرحل وقد يعرف
فهمت في أين (محمود) .

.. حشر هؤلاء لهم يوسف ..
.. وندلا " التمر سم " من قايست في حباتك
وسفر سمر لا يفرقوا ايديا حين جمعهم حول
القار ليللا ؟

.. وهدد لاله " ايها سببه الرباه في رؤف
مصر ..

.. اسمها - - - - - وستمع منها عجب ..
سفن به الرجل نفس بصوت خيم وبهجة
لا فهمها سببه حذبة محدث - باسكود عن
الوحدة عن حب صانع وحسية فاسية في الصخر ..
في يد لا حد .. كما كرمه حريد يمتد في صدره
لا حد .. في تفصيل علة حشر منفيك

.. بعد بعد .. بعد بعد .. على حدي من
هدد لا حبة لا يوبه التي اسمها في نصف .. يهدد
الكمالي للكسيرة

.. حو عن سمر سمره فيمب على بفهم كل
شيء ..

« الصخران »

« ما تجد في صخرين »

« انصعد الى على رب كهف »

« جيتووجد بين فصلهم بين عود نيمد صخر »

« ولما د بعث بك »

« بعد عود لا يرد بك »

« ان يخرج بعد سبعين »

« وتخلص وجهه في تصميم »

« بعد ان يخرج من كهف »

٧ - الكهف الذي لم يدخلوه .

حيث من الرجل »

« عود من وكور »

« فانس كفضل صخر »

« يد »

« بعد »

« كفضل »

« كفضل »

« كفضل »

« كفضل »

« كفضل »

« كفضل »

« كفضل »

« كفضل »

« كفضل »

« كفضل »

« كفضل »

في محله وهو بلف حم "لي - خن - كلف
فهو به بلس انيس بلف و بلف - شيلة - خن - كلف
نشب فوق الحجر إلى الدخان

والنشد بلف بلس و بلف - كلف - خن - كلف

كانت - الله - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف
وحد - خن - بلف - خن - كلف
خالي ..

والنشد بلف - بلف - خن - كلف
كلية - بلف - بلف - خن - كلف
الانحة - بلف - بلف - خن - كلف
والنشد بلف - بلف - خن - كلف
في بلف - خن - بلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف
كل - بلف - بلف - خن - كلف
بلف - بلف - خن - كلف
بر بلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

..

بلف - بلف - خن - كلف

..

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

..

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

والنشد بلف - بلف - خن - كلف

۱۔ یہاں کہیں سے سوال؟ ۱۰

لتر "لوش" بیب شصت و دو و یک ربع
 و استیج و یک و یک ربع
 و یک ربع و یک ربع
 و یک ربع و یک ربع
 و یک ربع و یک ربع
 و یک ربع و یک ربع

صریح (احمد) علی شیع

بالتاليه ! c

[illegible]

100

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

• لا اعتكاف في صلاة الجمعة •

[illegible]

قلت بصوت منشرح :

— ولكن لا تنهل على نفسك ... —

[illegible]

١ جنه من يبر
٢ من يبر
٣ من يبر
٤ من يبر
٥ من يبر
٦ من يبر
٧ من يبر
٨ من يبر
٩ من يبر
١٠ من يبر

القضية: قسرة مات اليابسة =

خطوات

• بالناكيد • ٤١

[illegible]

ویرایش جدید
برای حکمت و سنن مع
در وقت بخت

★ ★ ★

المسألة السادسة في بيان ما إذا كان

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

۱- بحث در باب تفسیر کلام مقدس
۲- بحث در باب تاریخ و جغرافیه
۳- بحث در باب فقه و حقوق

- • اتيه خائف • !

١ - عيسى بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن أبي الحَكَمَة
٢ - يعقوب بن علي بن يحيى بن أحمد بن الحسين بن يعقوب
٣ - عباس بن علي بن أحمد بن محمد بن أبي الحَكَمَة

51

4.

وهذا الكتاب المختار، فيه بكتاتيب كتاب من
الكهف، وهذا كتاب من عود علم، في ما شاع في
الرب، وفيه بعض ما في كتاب طيغ، في ما شاع في
واسعة برقم كل شيء

كان في هذا الكتاب، في ما شاع في
مضائق، في ما شاع في
ويعمل في الخط، في ما شاع في
بعضه، في ما شاع في

في ما شاع في
في ما شاع في
في ما شاع في
شبهه المذابي

في ما شاع في
في ما شاع في
في ما شاع في
في ما شاع في

البروفيسور صليحة إلى هذا الحد

٨ - التذات أتمام

هذا الكتاب من سر وشمس، في ما شاع في
في ما شاع في

في ما شاع في
في ما شاع في
في ما شاع في
في ما شاع في

في ما شاع في
في ما شاع في
في ما شاع في
في ما شاع في

في ما شاع في
في ما شاع في
في ما شاع في
في ما شاع في

في ما شاع في
في ما شاع في
في ما شاع في
في ما شاع في

في القدر القادر وبمرءة من جوار خصبة
(تجلى) ١



جاءني كريم، ومعه من من الرجز ووقف أمامي
هنيهة ثم دبرني فامرني على الرمال وصرخ باسمي
فبنت فانبست في جرح

... سبيح ... ١٢

فلما نادى بالحبه منوبه نكته على باب برماني
بعمية الجاليمر المتألمين معو مرعج حلق لا اذ
ان قامت شيمه (سد) القاصه ... حليمه في عيون
الاجريين معو فانه في فقه متمسك بحدوده بيديه
ملك لا غير من حليمه صمحه بفر ... ١٣

... هل نقتحم الكهف أم لا ؟

... هـ ١٤ ...

... تولى من حليمه كهف من ؟

مال في ... هل كذب ... حليمه ... حليمه ...
... وما كثر ما سبوا في هريم "المعجز فجر يوم
... فادب والصحة ... في ... و
... من ... لا ... في ...
... نعم ...

ماد انصبت حوله ويد نوح من لاسلام الفدي في
عبيده ثم قال كريم وهو يتناول السجار وحنس
ويبرئ النقام عن قسه :

... ك ... من ...

والماروا لي في آتبعهم

... في صمت لول ... اس حيلنا ...
... في ... في ... في ...
... في ... لا ...

... في ... في ...
... في ... في ...
... في ... في ...
... في ... في ...
... في ... في ...
... في ... في ...
... في ... في ...



... في ... في ...

... الآن ... ؟

... في ... ؟

نفت نعلان و در بخ قزو صحر و مریح بدشینه عسی
رکیبه

== لقد صبحا (الصمان) عانر سجه
الطویل ==
== الصمان ٢ ==

== حار من الذهب ندى بحر عجه مجنون حب و نیر
فان هکذا اند ب پاد و باد و نیر و نیر و نیر
نور یجرو و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر
کلی پند و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر
|| نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر
و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر
التویخ

قلت به فی اصول

و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر
و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر
نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر

و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر

هز رأسه وواصل التلخیص

و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر
و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر



و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر و نیر

[illegible]

۹ نذر، لغو ۶ س ۶ بعدی

مکتبہ قرآنہ حیدرآباد
ہو پکتاب فی الامرین ؟

در مقابل شد اسم و شهر معصومه
و دهلی

★ ★ ★

و من یحفظ این قصه و التماس اینها بفر
قصه

وینچر د'ل ریفرندوم د خپل پسرلیک په پیژندنه کې چې
خوږې انټرو ویکال شته، د دې لارې پر مخ روان دی.

مداد: لفظ الوجوه والصمت

قالب كريمة بصوص : صفه ٤٤٤ : قديم : ٢٠٠٠
علائقه للجسيم +

۱۱. کلمه یکتا به چه معنی است؟

صاحب الميزان المحقق في تاريخ الطب
الطبعة

$$= \int_{\Omega} \frac{1}{2} |\nabla u|^2 dx = \dots$$

• في مصر حالي

مع اية من آيات الله العظمى واليه المرجع والمآل

• ما قبله فلا بد من الحراسة •

مسند احمد ۴ ج ۱ ص ۱۸۸

وَأَمَّا زَيْنَبُ فَتَمَيَّزَتْ بِهِمْ وَوَهَّدَهُمْ بِأَلْفِ حُرٍّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ

الحمد لله رب العالمين

و يفرق جده منه بم مخصص ثم اجد منهم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جذب و تکرار می باشد. ب. بد فکر = کمر بجهت افکندن

الجمهورية العربية السورية سورية دولة لواء لواء

"... الذي لا يحفظهم من الضياع الصواب فيه

★ ★ ★

[illegible]

مجلس الوزراء
البريد رقم ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

[illegible]

١٠٠

هو ان مخرجوه من ربي من الصبر - نصوص م
 ان سله سافر من جور التدر في جواب بيني
 فاقبه من بطون في وحس سطوري بد من سطون
 ه حبر هو السمع حبابه سمخته -
 البلى لكائي عجيب - عجب ١١

نظم و ديسي شافقت حشد من موسى حرمه
 وجه اند متوحد شفته نمر من عذابت سخته "المعجده
 البلى ربي شفه ندم بعد عيه الصخره يلقى بهي
 مكن بك الصيف المشهر حرب
 من عفا من غير نصير معتمده على خدمه واد
 جنس حواء البلى من بندقه غير مجهود كعبه
 ساهمات البلى من بندقه على صفحه وجهه
 ولم عفا - عفا من عفا - به بغير
 معاصميه نعم عفا المدمر في وجهه في عفا
 انعطاب بلك عفا من عفا من عفا من عفا
 لا وجود له و لا مخرج غير عفا
 ساهبه كاهنه عفا من عفا من عفا من عفا
 كفا كفا

بدا من عفا من عفا من عفا من عفا
 نظر من عفا من عفا من عفا من عفا
 ساهبه كاهنه

تم السهر هذه النظره الجامده لا يري حتى يعاف
 فلا يهن وير عفا من عفا من عفا من عفا
 بسفه من عفا من عفا من عفا من عفا
 فوق من عفا من عفا من عفا من عفا
 عفا من عفا من عفا من عفا من عفا
 ولحاول ان عفا

كلا - هذه من عفا من عفا من عفا من عفا
 يوجب من عفا من عفا من عفا من عفا
 البلى من عفا من عفا من عفا من عفا
 البلى من عفا من عفا من عفا من عفا

كان من عفا من عفا من عفا من عفا
 فكتب من عفا من عفا من عفا من عفا
 (عفا) من عفا من عفا من عفا من عفا

مفود من عفا من عفا من عفا من عفا
 كفا من عفا من عفا من عفا من عفا
 هو من عفا من عفا من عفا من عفا
 عفا من عفا من عفا من عفا من عفا

من عفا من عفا من عفا من عفا من عفا
 عفا من عفا من عفا من عفا من عفا
 عفا من عفا من عفا من عفا من عفا

قد كان الوقت كفى تصرف في شيء من حكمه
 مدعو. ووقف الزمان ثم انما في الحبس ثم
 الصديق. في ذلك بمرافقة الدبيب من كبد في شيء
 ما من شيء يدانيه معه

والذي المصنوع حدث جرياً...

و... عا و... محمود... هـ... و... خبر
 متباعد... وحيت بهما... في عباد... مصطفى... كـ
 ما حدث...

كـ... هنر... ثم... في... ما...
 به... من... و... من... في...
 ال... و... صوت... على... لا...
 على... .. ولما...
 ... (أحمد) ... (أحمد) ...

فرد... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

لكننا عرفنا ان الامر قد انتهى ..

وتم بعد ذلك ما يقال ..

حين عدا للمعسكر وجند به وقتهم فذهب من يمين
وما من دحش فلب في يده

« هل وجدناه » ؟

نذر وجوب المفهرق نفسه فمعه لاجابه نذر
« هل وجدنا » ؟

فان محمود في دافعه

« هل وجدنا » ؟

« كتب بحث عنه في الجهة الاخرى فلهذا جردنا
دور من يدعى »

« بحثت فوجدنا جرد فذهب للبحث »

« ان القادر لا يدعوا يعمق ان يدعى في مؤن
ايضا » ..

وقد يعود بعض الاولاد في القسم في شربها به كثر
وذهب في نفس نمر في اليد وذهب في اليد وذهب في
اس وسه الصنف « حيث لا يرى ولا يهرب
من يدعى » ..

بحث عن جند في شربها به كثر
اقلام مكتوبة

« كتب البحث عن جند في شربها به كثر
من يدعى » ..

« كتب البحث عن جند في شربها به كثر
من يدعى » ..

« كتب البحث عن جند في شربها به كثر
من يدعى » ..

« كتب البحث عن جند في شربها به كثر
من يدعى » ..

« كتب البحث عن جند في شربها به كثر
من يدعى » ..

نظر من يدعى

« كتب البحث عن جند في شربها به كثر
من يدعى » ..

« كتب البحث عن جند في شربها به كثر
من يدعى » ..

« كتب البحث عن جند في شربها به كثر
من يدعى » ..

« كتب البحث عن جند في شربها به كثر
من يدعى » ..

د وډو وډو له حقیقه نه حقیقه شوی
هوايي

سہ محمد ارکان بکھیتی مساد الجمر حہ علی "نہا ائہ
اسم مع اسم ح نفس "حیو" ہر یک ہر جہ ہر ک نامہ
ک نامہ ہر ک محطو و یفہمہ و یفہمہ ہر ک نامہ
ک نامہ ہر ک محطو و یفہمہ و یفہمہ ہر ک نامہ

مہ ذلہ اضطرب ، ووقفہ علی خیر ترہ
و خفی صبر و الفجر الماحق عذ صحتک بقیہ منیر
سبحانک مد الطریق ..

★ ★ ★

ماں سے یہ محض - کہ یہاں سے سفر لے لے لے لے لے
 اس کی وجہ سے کہ ہر جگہ وہاں سے لے لے لے لے لے
 کلاہب ال عجب وہ کہ لے لے لے لے لے
 منظور ہمارے لے لے لے لے لے

۱۔ اے اہل ایمان! میں نے تم کو ہر ایک چیز سے پاک کر دیا ہے۔
 ۲۔ اے اہل ایمان! میں نے تم کو ہر ایک چیز سے پاک کر دیا ہے۔
 ۳۔ اے اہل ایمان! میں نے تم کو ہر ایک چیز سے پاک کر دیا ہے۔
 ۴۔ اے اہل ایمان! میں نے تم کو ہر ایک چیز سے پاک کر دیا ہے۔
 ۵۔ اے اہل ایمان! میں نے تم کو ہر ایک چیز سے پاک کر دیا ہے۔
 ۶۔ اے اہل ایمان! میں نے تم کو ہر ایک چیز سے پاک کر دیا ہے۔
 ۷۔ اے اہل ایمان! میں نے تم کو ہر ایک چیز سے پاک کر دیا ہے۔
 ۸۔ اے اہل ایمان! میں نے تم کو ہر ایک چیز سے پاک کر دیا ہے۔
 ۹۔ اے اہل ایمان! میں نے تم کو ہر ایک چیز سے پاک کر دیا ہے۔
 ۱۰۔ اے اہل ایمان! میں نے تم کو ہر ایک چیز سے پاک کر دیا ہے۔

• ۱۰۰

المجلد ٤ - العدد ١ - السنة ٢٠١٩

[illegible]

كج ؟ المبطنة •

نکته

المسجد الكبير في بغداد وحده من "الهدى" ع. ق. ١١٠٠

۴. - ان تفسیر سے ؟

جمہد عس . د . د . جو . جمہد . اور جہد ہمدانی خلیفی
ولادہ الحشی

[illegible]

هي مو. قدره لا يسير. دنا هو مرة بالترعاد
 القاسية وثلاثا لاسمي ما كفته حب راي صدره لخاصية
 المختصة ذات ك هو ما سر. بر حاسن الموم وهو
 من صرح ويزد انهديا. على حواء في حبس موزع
 ما بدعو ينفلق بها لا حقد الله. ولا حظ حبيب
 انه مر بعد بعد حبس دهن سجدت تحت لادن
 ك

قال (محمود) في هجرة

يا ك. دنا وسمع ناعدا فذهب يهجم في ناحية
 اخرى .

هذا ما قاله هو. وخرى ملحق هذا. عذور
 بغيره به. مجرد كل من معه ولا تقبوا في جهة كيف
 محبب. يذهب هو للبحث في جهة اخرى. ثوراه ؟
 بسير وحده في صحراء. سلاح ومول ان
 بجسر دنا او ما هو احد

اربع كان مشهود فند حبس. حذاء
 فكيف كان. دنا. في رفق بعد ما ان
 هذا الرجل بعدد. به يعرف سنو. مضمون

ويحاول تحقيقها حرفيا

« لسانه » ؟

تهتت في لرهاي . وقت

« بعد قابض تكبير ما عا. يحاول تحقيق
 الار صير ممك. صقل. شدة جني لخصص الداء وبن
 بدفع لاند. عام يقدر. جده خلل ب. جاب
 بصرية صبيب جده. صبر يد. قاسر يحاول
 نصفي جرائمه بدسوس. كخيه. اسباب
 عذبة. تكسي امير من كو. هذا. من محبولا
 فحصب .

« بن هو قتل (أحمد) » .

« من تحت. وفي. بوقا الذي عذب. وولصم فيه .
 « وثيف بود جبه .

« لا يصير في سجنها بعد بجه. ولد اسعد ف
 نعه بشكل ع. عر انه لم يوثق كثيرا في استخدام
 اسلوب. ره الد من في. جده عكسي. هذا اسلوب
 بنگا بدسوس الفرو الواسطر لاورا بيه. كدر عه
 بذكر بدسوس اسطره كزبه. بعه. كمن او وحي
 ور عه .

« وير هو لا . »

« بدسوس امير اند عهده سبيله هادي

« من كيمان بعد هو . »

ثم عر هرسه غلطي. وسف. سجد. و مر عد الفتره
 معجزة في عبيته

حده في ذلك وحده في ذلك
 انما هو في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك

★ ★ ★

في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك

في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك

الخط

في ذلك وحده في ذلك

في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك

في ذلك وحده في ذلك

في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك

في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك

★ ★ ★

في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك
 في ذلك وحده في ذلك

« (محمود) قل شینا »

چندینمی بگویم بگویم بگویم بگویم
 بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم
 بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم
 بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

ثم شرع یضحک

بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم
 بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم
 بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم
 بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

طویلا

بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم
 بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم
 بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم



بگویم بگویم بگویم بگویم بگویم

هناك شيء ما كانه قطعة رلة من الذهب

أَنْ يَنْسَلِبَ بِكَفِيَّةٍ أَعْلَمَهُ بَعَثَهُ : غَرِ بِعَدْنِيَّةٍ

بَعَثَهُ

وَعَدَ بِذَاتِ شُكْرٍ سَاحِلُهُ حَذَرُ شَيْءٍ : بَدَأَ بِسَدِيَّةٍ ح

أَرَادَ وَضَرَدَ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

أَرَادَ وَضَرَدَ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

الإعوبة ١٩ .

بَعَثَ كَأَنَّ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَعَثَ كَأَنَّ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَعَثَ كَأَنَّ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَعَثَ كَأَنَّ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَعَثَ كَأَنَّ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَعَثَ كَأَنَّ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَعَثَ كَأَنَّ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

أَنْتَ هَذَا مَهْمُونٌ

بَعَثَ كَأَنَّ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَعَثَ كَأَنَّ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَعَثَ كَأَنَّ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَعَثَ كَأَنَّ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَعَثَ كَأَنَّ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

بَحْبُ : أَرَادَ غَرِ : نَسَبًا كَمَنْعَ

مدهو الوعد - ثفا نكور عسى - مدهو - عيسمه
 بنوم هادي شيد بعبلي - ايه - بيسكاميا خلفه - وهو
 محسرحمى عام - بيه - مكي سلام - ونك - في
 ماره - عتاره - بوز - موه - سحره - ان - كتر - سس
 فلف في السجين هو سجا
 من الهم - م - م

محسرحمى با ملاس - محسرحمى - مدهو - عيسمه
 مدهو - عيسمه - في هذه السطر - مدهو - عيسمه
 شطبي - بيه - مكي - مكي - مكي - مكي
 وجه كم انهم - مكي - مكي - مكي - مكي
 المحسرحمى - مكي - مكي - مكي - مكي
 (العيسم - مكي - مكي - مكي - مكي)
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 على السطر - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي

الشمس نهر كفى

مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي

مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي
 مكي - مكي - مكي - مكي - مكي

و بعضی در سبب نجات آن لایق و منیری
 لعل هذا الفصل ..

مضمیت کثیراً ..

کثیر بعد از آن بفرستد در خروج من هذا المشرق
 عند ان موکب البر و الحمر لم یستقیم و انوار فی
 دوسر مستقیم بود .. جهد نفسی بکثیر سبب
 و بالذکر بعضی از آن در کتب حوزة "جری" و خود
 بکلی حوزة مصر .. کثیر من کتب و کتب
 و کتبیه بسیار .. کثیر سبب بکثیر ..

لم یکنه من کتب .. کثیر من کتب .. و کتب
 در کتب .. کثیر من کتب .. و کتب ..
 بکثیر .. کتبیه ..

انفی فی مازق ..

در کتب .. کتب .. کتب ..

در کتب .. کتب .. کتب ..
 بکثیر .. کتب .. کتب ..
 در کتب .. کتب .. کتب ..
 در کتب .. کتب .. کتب ..

بکثیر .. کتب .. کتب ..
 انجاء ..

در کتب .. کتب .. کتب ..
 بکثیر .. کتب .. کتب ..
 در کتب .. کتب .. کتب ..
 در کتب .. کتب .. کتب ..

در کتب .. کتب .. کتب ..
 بکثیر .. کتب .. کتب ..
 در کتب .. کتب .. کتب ..
 در کتب .. کتب .. کتب ..

در کتب .. کتب .. کتب ..
 بکثیر .. کتب .. کتب ..
 در کتب .. کتب .. کتب ..
 در کتب .. کتب .. کتب ..

در کتب .. کتب .. کتب ..
 بکثیر .. کتب .. کتب ..
 در کتب .. کتب .. کتب ..

هو حكاية الفصل تحت مسمى من هو الرجل

وَجَنَّبَ زَيْدَةَ فَذَلِكَ عَمَلُ زَيْدٍ فِي هَذِهِ
الْمَبْنِيِّ لَهُ فَرَأَى نَجْوَاهُ

كانت صميرتنا بغيره نكته مظهره
وقد مضت صميرتان عند ممركم
المره بون الحروب - - - حب عسى الرضى مسيطر
المعد بعد مائة ومعه - - - وحملاد مبروكة
وصور بون بون بون بون بون

وفجأة تجمعت خطوات الجمال ،

شع غطفه في سائر اقسامه وصوره كالتالي
 فلو ان اريد بعد ذلك ان نكتب في
 ك في مخرج مخرج في مخرج
 ا على احدث به جانب د بر عر ا حـ حـ عـ
 بيانات المصنف.

انا اعترف بهذا الذنب ..

هوائل (التبر) ۱۰

★ ★ ★

وقت سحر در ماه ویدی از ایستگاه محلی
و به هر حال سحر در

★ ★ ★

وغيره من وجوه التي تتواءم مع واقع
الحياتيين في واقعهم القاسي
الحياتيين

في سنة ١٩٢٤م في بلدة سوسة بولاية تونس
 من مواليد عائلة محقة في الدين وملتزمة بالعرف
 في سنة ١٩٤٥م في بلدة سوسة بولاية تونس

[illegible]

الغالب على معنى بركة مريدك مود لك • (الخصاب) •
 بركك هناك بصلاب مود لك • (الغالب على حقيقة
 الامراء فيها) •

يقيمون في قبة من الخيام
مستديرة كدعامة من
الخشب من قبة من الخيام

مجلسه سیم نظم نوری حاج میرزا محمد باقر
در بیان مسائل فلسفی و فقهی و اخلاقی و سیاسی
و علمی و ...

(۱) افسانہ نگار کا ہنر

وہم الذی ترک شریعتہ سمعونہ و یطعنہ
اسیابہ و جہنم غا و سمعہ و مات فی وجعہ من یطعن
جہنم

فقط نظر و بخدمت حضرت به تم شو قد و مجله
الخطیر و ثم خدمت بقدره کن هو .
سوی یک چند اسماء و سکنو د خیمه حجاب
و اولهم چو به سه

[illegible]

مادة منظم الانتخابية *

مستأقول ، و نقد انديرتا العملي

هم م و من والى هم و

4444 3 2 1 2 3 4

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

الطبعة : الف بالبرق : العدد : المجلد : ٩ : سنة

أرفض + في صوم القصر

477

[illegible]

— — —

وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ اس لیے ہے تاکہ ہم اپنے آپ کو پہچان سکیں۔

— 3 —

174

عنه في الغموم وحى بلوى من هادى لآنى في
النس يفرق الماع في حداث السه كى يفر من
فكر قاتل

يكسى اسميها راحة النعم و يد لاسفرتان
فى سر

يجب ان معن القيس وكى في كى فى
موتعه ماذ التفت مبالوى . لى ؟

و شافى دى و دى اسفرتان سمر به القيس
القيس

به نطق و قد سمر هير
و دى ار هادى سمر حسانه سمر و مبه
عليه و .

مع اليتظر لاسمى يا ميسو ل سببى

دوى و بشار المروغ كى مصادف كى دى سر و سر
الرم من شى وجهى كى كى مصادف فى سر
الاس و شى ان دى كى كى القيس اصبح
التيهات فى اثر رمية

مع اليتظر لاسمى يا ميسو ل سببى

دوى و بشار المروغ كى مصادف كى دى سر و سر
الرم من شى وجهى كى كى مصادف فى سر

الاس و شى ان دى كى كى القيس اصبح

التيهات فى اثر رمية
و شافى دى و دى اسفرتان سمر به القيس
القيس

يوم لده ب هادى حسانه و قد سمر هير
و دى ار هادى سمر حسانه سمر و مبه
عليه و .

مع اليتظر لاسمى يا ميسو ل سببى

دوى و بشار المروغ كى مصادف كى دى سر و سر
الرم من شى وجهى كى كى مصادف فى سر

الاس و شى ان دى كى كى القيس اصبح

التيهات فى اثر رمية
و شافى دى و دى اسفرتان سمر به القيس
القيس

أنه يفتقر

بدن او جلد هم بقلعه ما حبیبتش بقلعه ما حال
ایستاده که کلاه و کتف و خاور و بصل ای - نجفیه

وتمت ولا يملكه على هذا ملكي خاتمة حكم الرضا
والهو ضمني يسير في كل حكمه في كل
بعده في كل حكمه في كل حكمه في كل حكمه
الآخر

الموت وجهي لأراه ...

وتمرد دانی قلعه مدخر الرضوی "علیوی

یہاں پہنچیں ..

يحب أن أفكر

تم أخذ الملاحظات من

٤٥

م. هذه النسخة قداسة

في سنة ١٢٨٥ هـ

لیکچر ۲۱

1.2-121 33 1.21 45 3481 150

افزون

5-5-1

★ ★ ★

475

وینتر میں، صفت میں دے رہے "تعلیم" اور
 عیب کے بعد، مشورہ کی جڑ کا استعمال یہ ہے کہ
 غرض، فقط بدوں، ظفر کی نظر دے دینا ہے
 ہمارا۔

★ ★ ★

مدد بشهری سر حبیب و صاحب قرص الفیاض مدد
فر شفقہ

صم . جسطي لب حب بم بهبو ستنف و بظفر

بريد و بريد

Answer to the question: "What is the main purpose of the book?"

[illegible]

جہت میں وہ ایک منہ

هر پله لا یسین پله

رَبِّكَ سَمِعْتَ الصَّوْتِ .

هو بقدره من العلم

هـ هـر بختو جسته دوس فر بهج کما

اے بعد م بعد ر مضمون بعد م ا ل ج م

نکته - رنگ لاجوردی ، سرید ، زعفران ، سبباً کمی کم است

مطابق هر دو کار به نظر می آید و به نظر می آید که هر دو کار به نظر می آید

الإسراء خاتم

134

إنه يهبط .. يهبط .. وموجات الرمال تكرر النص ...
إنه يتور .. ويصدر صرخات ترتج لها الصحراء ..
لكنه يهبط .. ويهبط .. على بعد مترين من جسدي
يهبط ... حتى لاختفى نهائياً ..

وحينئذ .. تكوشين قد تجوت - تجوت ؟

انتهى (الصمت) ..

نعم .. أنا والتي من ذلك ...

إنه ليس شيئاً .. إنه مجرّد وحش ملازع ومشيّع .. لكنه
لن يستطيع الهرب من سجدته النهائية .. وهو - حتماً -
يحتاج للأكسجين مثلي ...

لقد انتهى حراس الكهف

ولن يعود أبداً

إلا أنس لم أكن أنا الآخر ...

لقد كنتُ هذا اللقاء "حياتي" .. وعما قريب ستلتهم
الرمال من فوقى .. ولن يعود هناك أنا بعد اليوم ...
لو ظننت طاقياً ساعة .. ساعتين فمادام أقل بعد ذلك ؟

كان (محمود) ينصطحى بالنظار النجدة .. ولكن أية
نجدة ؟؟ .. لن يجدي الصراخ شيئاً .. أعرف أنهم في
السبيلما يقتلون حزامهم ويلقون به ليتلبث بغصن شجرة
قريبة ويبدعون الرخف تحو الشاطئ ..

لكننى لا أجد أى شيء يصلح لأكشف حزامى عليه .. ثم
كيف أفك حزامى دون أن أغوص أكثر .. ذلك بالطبع من
أنتى لا أرتدى حزاماً أصلاً ..! .. يائه من مارتى ..

هل أنا أعلم ...؟

كان التواقف على حافة بحر الرمال يصبح في نهاية
.. لا تتحرك .. سائلتك ..

وفي ضوء القمر لمحت وجهه .. (كريم) .. (كريم)
رجل (الشيء) الذى تركته ورفاقه منذ يوم أو أكثر .. لم أعد
أذكر .. ولكن كيف ومعنى هذا ؟
ولماذا ؟

كان يتلقى لى شيء ما أمسكته يدي دون تفكير .. إنه
حبلى .. حبلى .. ولغى حركات الثقة ربط الحبل إلى ناقته
وشرح يتبعها على تسير .. يبطء شديد يتحرك الحيوان ..

وببطء شديد أرتفع .. أقرب من الرمال الشابة على شاطئ
بحر الرمال .. إلتنى لتجو ...!

وعندما وجدت نفسي راقدا على الرمال ، أرتجف وأراء
كلمات لا معنى لها ... أما ذلك العظيم فقد نهض إلى ناقته ،
وأخذ من ركابها قربة ماء وبعض التمر .. وشرع يقدم لي
الطعام والشراب بوجه صارم لا أثر فيه للحنان أو
للمعانة .. أو للفخر ... وجه قذ من صخر ...

.. وإلى اللقاء يا سيفتى فى حلقة جديدة مع وحش
ألمر ...!

خاتمة ..

حين صلتا إلى مخيم (التبوي) ، أتركت أن هؤلاء الرجال
لم يتركوا ..

لقد أتركوا أننا ضالعون لا محالة ، لذا أرسلوا خمسة
منهم كي يعرفوا بنا على الرغم منا ، ولو اضطروا
لاستعمال السلاح ..

وكانت الآثار مختلفة ، لكنهم لم يحتاجوا الذكاء كثير كي
يفهموا ما حدث .. وعندما عثروا على جثة التبروفسير ..
ثم جثة (محمود) ، فهموا أننا فى مكان ما أواجه
(الغمام) وحدى .. وعرفوا - حين سمعوا صوت
الانفجارين والرمصاص - أننا قرب بحر الرمال ، وأننى لم
أزل هنا ..

وقد كان —

كان (كريم) هو الوحيد الذى رأى ما حدث ، وعرف أن
الكتابوس قد انتهى تقريبا ...
ولولاه ..

إلا أنه لم يبد متفلاً كثيراً بالخلاص من حارس الكهف -
قد قال لي بطريقتهم المقتضية الخالية من الانفعال :

« سيعود ... »

« لكنه كان حي .. ولا يمكن أن — »

أشار إلى أسفل .. وقال :

« هناك آخرون ... »

الحق يقال ، أنني قد همت حباً بهؤلاء الرجال — الذين
لا يتكلمون ولكن يفعلون .. والذين يملكون من النكاح
الططري وحكمة الكرون ما يفوق تصوري .. ولكن ماذا
يوجد بأسفل ؟

ما سر هذه الرسوم على جدران (تسيلي) ؟ ..

إن أعرف أبداً إلا إذا استجسست شجاعتي - وحاولت
العودة إلى الكهف الأخير يوماً ما ، لألزل الدرجات التي
تقودني إلى .. إلى (أفلنطس) ؟ ..

ربما .. ربما فطنت ذلك يوماً ..

لكني ما زلت أؤمن بأن هناك من أسرار الكون ما يحسن
بالمرء أن يدعه وشأنه ..

لقد عشت أياً ما عسيرة ، وبلغت حافة الجنون .. لكني
لم أعرف أكثر — وأبداً لم أزد حكمة ولا فهمًا للكون ...

إن هؤلاء الرجال العظام كانوا أكثر حكمة من
البروصير و (محمود) و (أحمد) و (منى) .. أكثر حكمة
وأكثر شجاعة ..

وكان الفقراء ألبما على طريقة (التبؤ) ..

مصالحات عبدة .. ثم الرحيل ولا شيء آخر .. فهم قوم
لا يعرفون في العواطف ..

رحلة عبدة عميرة كانت أمامي في عونتني
لـ (طرابلس) ..

وتكرى قاسية أخرى تخط مكانها في موضعها الصحيح
على رقوف ذكرياتي ..

كنت بحاجة إلى الاسترخاء .. الاسترخاء ..

على أنني لم أعلم - وكيف أعلم - أن هناك شيئاً مثيلاً
للهشة ينتظرنني .. وأن تجربة غير عادية متشغل تفكرني
لزم من لا بأس به ..

لكن هذه قصة أخرى .

د . رفعت إسماعيل

القاهرة - ١٩٩٢

أسطورة حارس الكهف

اليوم نرى بأنفسنا

حقيقة تلك الكهوف .. سترار

العواصف الرملية .. لكنا سندخل ،

سنعبر الدباب في الظلام ... لكنا

سندخل ، سيتحرك حارس الكهف

الرهيب في إلترنا والموت والدم

يتجانه .. لكنا سندخل !!

الزلف



د. أحمد خالد عوض

العدد القادم : أسطورة أرض أخرى

لجنة
القصة
الروائية
الوطنية

الكتاب
الكتاب

والكتاب
الكتاب
الكتاب